

Утверждено:
Директор ДОО «Тамосик»
Бакаева Г. К.



2021 г.

ВАРИАТИВНАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

Составила: Учитель-хореограф

Ержанова Сания Серикболовна.

Танец - самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танцевать, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стрейчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности- античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба его компонента_ гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, и эффективных и эмоциональных- это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Настоящая программа разработана на детей дошкольного возраста и подготовки к школе 5-6 лет на основе учебно- методического пособия «Са-фи-дансе».

Содержание программы «Са-фи-дансе» представлено поурочным планированием учебного материала. В большинстве своем каждый урок рассчитан на два занятия, например, 1-2, 3-4, 5-6 и т.д.

Каждый урок состоит из трех частей: ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ, ОСНОВНОЙ И ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ. Каждый урок- это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть урока занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач урока. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе: разогреть мышцы, связки, и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части урока в поурочном планировании представлены следующие средства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); музыкально-подвижные игры, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы- несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики.

Основная часть урока длится от 70 до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающие творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть урока длится от 3 до 7 % общего времени. В том случае, если основная часть урока включает в себя большую физическую нагрузку, время заключительной части увеличивается. Это создает условия постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части урока используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен на изучение нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

Расширение знаний детей об окружающей действительности.

Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.

Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.

Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Развивающие:

Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.

- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.

- «Физическая культура» -использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий- ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний- производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий- смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий- движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний- движения соответствуют характеру музыки, но не достаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий- движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

соответствие ритма движений ритму музыке:

высокий- четкое выполнение движений;

средний- выполнение движений с ошибками;

низкий- движения выполняются не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий- ребенок выполняет все движения без ошибок;

средний- допускает 1-2 ошибки;

низкий- не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:

высокий- ребенок четко воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний- воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий- неверно воспроизводит ритм песни.

воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий- ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний- воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий- неверно воспроизводит ритм песни.

воспроизведение ритма песни шагами:

высокий- верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний- верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий- допускает много ошибок или не справляется с заданием.

воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий- ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний- допускает 2-3 ошибки;

низкий- неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

Сочинение ритмических рисунков:

высокий- ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний- использует стандартные ритмические рисунки;

низкий- не справляется с заданием.

танцевальное:

высокий- ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний- чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий- не чувствует характера музыки, движения не соответствуют характеру музыки.

Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движения с музыкой.

Хлопки в такт музыки. Ходьба сидя на стуле. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Различия динамики звука «громко»-«тихо». Выполнение движений под музыку. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет.

Игрогимнастика.

Строевые упражнения.

Построение в шеренгу и в колонну по порядку. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам, по образному расчету и указанию педагога. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»).

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев. Комплексы общеразвивающих упражнений. Ходьба на носках с высоким подниманием бедра.

Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками), ленточками.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Имитационные, образные упражнения. Раскачивание руками из различных исходных положений.

Игротанцы.

1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Стойка рук на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических движений. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

2. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Шаг с небольшим подскоком. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону переменный и хороводные шаги. Прыжки с ноги на ногу. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3. Ритмические танцы «Галоп шестерками», «Танец-утят», «Танец сидя», «Кузнечик».

4. Танцевально- ритмическая гимнастика.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой», «Хоровод».

5. Музыкально подвижные игры. «Музыкальное эхо», «Нитка-иголка», «Быстро по местам».

6. Игры-путешествия. «Поход в зоопарк», «В гости к чебурашке».

Содержание программы.

	Программное содержание	Задачи
Сентябрь Уроки1-2	<ul style="list-style-type: none">✓ Знакомство с детьми. Что такое танец.✓ Приветствие.✓ Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног.✓ Танцевальный шаг с носка.	<ul style="list-style-type: none">-формировать интерес к занятиям;-формировать общую культуру личности ребенка;-формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.
Сентябрь Уроки3-4	<ul style="list-style-type: none">✓ Разминка.✓ Повторить уроки 1-2. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»).✓ Хлопки в такт музыки.✓ Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой.✓ Шаг с носка, на носках.✓ Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	<ul style="list-style-type: none">-разогреть мышцы;-формировать общую культуру личности ребенка;-формировать умение ориентироваться в пространстве;-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Октябрь Уроки5-6	<ul style="list-style-type: none">✓ Разминка.✓ Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом-«Хоровод».✓ Построение в рассыпную.✓ Повторить уроки 1-4.✓ Игровой самомассаж (уроки1-2).	<ul style="list-style-type: none">-разогреть мышцы;-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Октябрь Уроки7-8	<ul style="list-style-type: none">✓ Разминка.✓ Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу.✓ Полуприседы, подъемы на носки, полуприсед на одной ноге, другую- вперед на пятку.✓ Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка». Играющие стоятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель- водящий встает впереди: он «иголка», а дети- «нитка». Куда иголка идет-туда и итка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее.✓ Поднимание рук- на вдохе. Свободное опускание рук-на выдохе. <p>Речитатив:</p>	<ul style="list-style-type: none">-разогреть мышцы;-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;-научить передавать заданный образ.

	<p>Носом- вдох, а выдох-ртом. Дышим глубже, а потом- Марш на месте, не спеша, Коль погода хороша!</p>	
<p>Ноябрь Уроки9-10</p>	<p>✓ Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. ✓ Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную. ✓ Стойка рук на пояс и за спину. ✓ Танец сидя. Веселый танец-игра исполняется под музыку любой польки. Описание танца: А. 1-2 – хлопки ладонками по коленям. 3-4 – хлопки в ладоши перед собой. 5-6- «ножницы» (скрестные движения руками) справа. 7-8- «ножницы» слева. Б.1-2 «погремушки»(имитация игры на погремушках) справа. 3-4-«погремушки» слева. 5-6- «Зайчики» (разгибание двух пальцев-«Ушки»- на правой руке, поднятой над головой). 7-8-«Зайчики» левой рукой. В. 1-2- «пианино» (имитация игры на пианино) справа. 3-4- «пианино» слева. 5-6- поклоны головой вправо. 7-8- поклоны головой влево. Г.1-2- топнули правой ногой. 3-4- топнули левой ногой. 5-6- все встают. 7-8- все садятся. Затем танец повторяется. ✓ Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя.</p>	<p>-обучение детей танцевальным движениям; -познакомить детей со штрихами музыки (staccato (оторванный), legato, движениями: хлопками, плавными и резкими движениями головы.</p>
<p>Ноябрь Уроки 11-12</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению. ✓ Упражнения с погремушками. ✓ Повторить уроки 9-10. Приставной шаг в сторону. ✓ Танец Сидя. ✓ Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя. Потряхивание кистями рук.</p>	<p>-разогреть мышцы; -совершенствовать исполнение выученных движений.</p>
<p>Декабрь Уроки 13-14</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. ✓ Построение в шеренгу, перестроение из одной шеренги в несколько. ✓ Упражнения с погремушками,</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве;</p>

	<p>хлопками.</p> <p>✓ Танец «Кузнечик». (« Песня о кузнечике» на муз. В.Шаинского).</p> <p>Описание танца:</p> <p>А. 1-2-два пружинистых полуприседа с двумя ударами руками по коленям.</p> <p>3-4-два пружинистых полуприседаи два хлопка в лошади перед собой.</p> <p>5-8- повторить счет 1-4.</p> <p>Б. 1-2-два пружинистых полуприседа со скрестными движениями рук справа («ножницы»).</p> <p>3-4-повторить счет 1-2 в другую сторону.</p> <p>5-6-два пружинистых полуприседа с двумя ударами кулак о кулак справа («молоточки»).</p> <p>7-8- повторить счет 5-6 в другую сторону.</p> <p>Припев. «Представьте себе..»</p> <p>А. 1-2-прыжком-стойка ноги врозь, руки в стороны-книзу ладонями вперед.</p> <p>3-4- прыжком-стойка ноги вместе, руки на пояс.</p> <p>5-8- четыре подскока на месте с поворотом на 360 градусов вправо.</p> <p>Б.-повторить движение части А.</p> <p>✓ Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям.</p>
<p>Декабрь Уроки 15-16</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу, круг.</p> <p>✓ Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>✓ Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ногой или хлопком, сидя на стуле.</p> <p>✓ Упражнения с погремушками или хлопками.</p> <p>✓ Танец «Кузнечик».</p> <p>✓ Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>-совершенствовать исполнение выученных движений;</p> <p>- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый);</p> <p>-формировать умение слушать музыку;</p> <p>-развивать чувство ритма.</p>
<p>Январь Уроки 17-18</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.</p> <p>✓ Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>✓ Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками.</p> <p>✓ Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин). Построение лицом в круг, предмет в руках.</p> <p>Первый куплет.</p> <p>А. 1-8- восемь акцентированных шагов вперед к центру с ударами погремушек.</p> <p>Б. 1-8- повторить движения части А, шаги</p>	<p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-научить передавать заданный образ.</p>

	<p>назад. Припев: А. 1-2- два удара погремушками («Тук-тук») 3-4- три удара погремушки 5-8- повторить счет 1-4. Б. 1-4- повторить движения части А, счет 1-4. 5-8- полуприсед, правую руку разогнуть вперед, левую за спину («Лапу подает»).</p> <p>Проигрыш. Повторить упражнения первого куплета, но шаги – вправо по кругу и в конце-поворот лицом в круг.</p> <p>Припев. Повторить упражнения припева, но вместо трех ударов в погремушки – три удара погремушками о колени.</p> <p>Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета.</p> <p>Припев. Повторить упражнения первого припева.</p> <p>Проигрыш. Повторить упражнения первого куплета, но шаги влево по кругу и в конце-поворот лицом в круг.</p> <p>Припев. Повторить упражнения припева с ударами погремушками о колени. При повторном припеве уйти по кругу к своему стулу.</p> <p>Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).</p>	
<p>Январь Уроки 19-20</p>	<p>Разминка. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4). Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И. Мазнин, А.Фомин). Построение лицом в круг, предмет в руках. Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).</p>	<p>-развить чувство ритма; -развивать координацию движений; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -совершенствовать исполнение выученных движений.</p>
<p>Февраль Уроки 21-22</p>	<p>Разминка. Построение в рассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4). Танец «Кузнечик». Танцевальная разминка. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление- поза «спящего».</p>	<p>-развить музыкальный слух и чувства ритма; -научить импровизировать; -развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p>

<p>Февраль Уроки 23-24</p>	<p>Разминка. Построение в круг. Танцевальные шаги: И.П- передвижение по кругу в сцеплении за руки А. 1-8-восемь шагов с носка по кругу вправо. Б. 1-8- с поворотом налево четыре приставных шага вправо. В. 1-4- полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку. 5-8-четыре хлопка в ладоши. Г.- повторить движения части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо». Педагог показывает движения детям, дети повторяют: Четыре хлопка на каждый счет; Один хлопок на два счета и еще один хлопок на два; Четыре хлопка на каждый счет; Один хлопок, и держать ладони вместе на четыре. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление- поза «спящего».</p>	<p>-развить музыкальный слух и чувства ритма; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - учить правильной осанке при исполнении движений.</p>
<p>Март Уроки 25-26</p>	<p>Разминка. Построение в круг. Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Композиция из танцевальных шагов. Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге. (Муз.»Йоксу полька»)). Построение в круг. Описание танца 1-я фигура. А-Б. 1-16- шестнадцать шагов по кругу вправо. В-Г. 1-16- восемь приставных движений в том же направлении. Д-З. 1-32- повторить движения частей А-Г в другую сторону, закончить лицом в круг. 2-я фигура. А. 1-4- два подскока на месте. 5-8- четыре хлопка в ладоши. Б. – повторить движения части А. В.1-4- два удара правой ногой о пол. 5-8- четыре хлопка в ладоши. Г.- повторить движения части В с левой ноги. Д-З.- повторить движения частей А-Д. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук «воробушки полетели».</p>	<p>- развить музыкальный слух и чувства ритма; -обучить детей танцевальным движениям; -развивать координацию движений; -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз; -научить чувствовать «пару».</p>
<p>Март Уроки 27-28</p>	<p>Разминка. Хлопки в ладоши- простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу, справа, слева, на уровне головы. «Пружинка»- легкое приседание.</p>	<p>-развить музыкальный слух и чувства ритма; -формировать правильное исполнение танцевальных</p>

	<p>Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. Ритмический танец «Галоп шестерками». Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук «воробушки полетели».</p>	<p>шагов; -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;</p>
<p>Апрель Уроки 29-30</p>	<p>Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Различие динамики звука «громко-тихо». Под громкую музыку- ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба в полуприседе-крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта- основного движения (наклоне, приседа и т.д.) Ритмический танец «Танец утят» (французская народная песня) И.П-стойка, руки согнуты в стороны, ладонями вперед, лицом в круг. А. 1-4 – четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»). 5-8- четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»). Б. 1-4- приседая и вставая, четыре раза колени вправо –влево («хвостики»). 5-8- четыре хлопка перед собой. В-Г- повторить движения частей А-Б. Припев. А. 1-8- восемь подскоков по кругу, держась за руки. Б. –повторить движения части А. В-Г- повторить движения частей А-Б в другую сторону. Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»: 1-4- на вдохе через нос, руки поднять до уровня груди, ладонями вниз; 5-8- на выдохе через рот, руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3-4 раза.</p>	<p>-обучить детей танцевальным движениям; -познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). -научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>
<p>Апрель Уроки 31-32</p>	<p>Разминка. Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроение-круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2,4). Ритмический танец «Танец утят». Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»: 1-4- на вдохе через нос, руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;</p>	<p>- разогреть мышцы; - учить правильно осанке при исполнении движений; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -развивать координацию движений.</p>

	<p>5-8- на выдохе через рот, руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3-4 раза.</p>	
<p>Май Уроки 33-34</p>	<p>Разминка. Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроение-круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2,4). Упражнение «Хоровод» (песня «От улыбки», В. Шаинский, М.Пляцковский). Описание танца. Вступление. И.П.- стоя по кругу, держась за руки. Первый куплет. А. 1-8- восемь шагов вправо по кругу. Б. 1-8- восемь шагов по кругу на носках. В. – повторить движения части А. в другую сторону. Г.- повторить движения части Б в другую сторону. Припев. А. 1-4- четыре шага вперед, поднимая руки вверх. 5-8- четыре шага назад-руки вниз. Б. 1-8- «...И кузнечик запиликает на скрипке...»- изображают игру на скрипке. В. 1-8- восемь махов руками в сцеплении вперед-назад. Г. 1-8- рук вверх в сцеплении (изображают дружбу), посмотреть друг на друга. Д.- повторить части движения части В. Е.- повторить движения части Г. Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения первого куплета. Третий куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения припева. Специальные упражнения на развития силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «морской конек»-сед на пятках, руки за голову; «краб»- передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь; «дельфин»-лежа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -научить передавать заданный образ; -формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>
<p>Май Уроки 35-36</p>	<p>Разминка. Построение в шеренгу и колонну по распоряжению. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. «У оленя дом большой» уроки 17-18.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -научить передавать заданный образ.</p>

«Хоровод» уроки 31-32.
 Специальные упражнения на развития силы мышц. Морские фигуры:
 «морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;
 «морской конек»-сед на пятках, руки за голову;
 «краб»- передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь;
 «дельфин»-лежа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».
 Отчетное выступление (Выпускной, конкурс, мастер-класс).

Тематический план

№	Раздел программы	Названия	Занятия
1	Ритмические и парные танцы	Галоп шестерками Кузнечик Танец сидя Танец утят	5 5 4 5
2	Танцевально- ритмическая гимнастика	У оленя дом большой Хоровод	5 3
3	Музыкально- подвижные игры	Музыкальное эхо Нитка-иголка Быстро по местам	3 2 4